北京大學日刊

第一百七十四號

除星期節日外日出正附兩張

編輯部 北京後門內景山東街馬神廟北京大學內

經理部 電話東局一千零七十二號

報資及告白費 每份銅元兩枚每月本京三角外省四角五分郵票不收 廣告用四號字七已以內每字八厘一月以內五厘長期面訂五十字起算封面中縫加倍

……試題三類年級 三稿件之登出與否何時[illegible]出及如何登載概由本日刊斟酌辦理 四……日刊還有必須時得將原稿略爲刪改總期不失原意 五稿件無論登出與否除特別申明者外概不退還

……及有關民國史料各種書報尙乞借抄一份原件奉還事關國史請將前件向本股接洽是爲至盼

出版部告白

本校二十周年紀念册現已出版 本校爲收回印費起見刻定該册每册大洋一元校內購買者減收二角(實收大洋八角)凡欲購買者可先向會計課付價購取書條紀念册出版時即憑條向出版部領取可也此告

吳景祺介紹琴瑟

海王村公園蕉葉山房主人張君蓮舫精製琴瑟獨步一時張君爲操縵大家十一絃館主人之哲嗣家學淵源稟承有自所製琴瑟發音清越徽柱准切焦桐逸響到處賞音至於准酌尺度辨擇良材以及岳齦之湊應製作之古雅尤其餘事也張君又蓄製琵琶平湖並蓄有古琴數張以待知音者之賞識今琴學既已輸入本校諸同學中有志於琴操者請臨試之可也

學術講演會啟事

本會定於六月三十日(星期日)仍在下列各處講演列表如左幸祈諸君注意

講演科目	講演者	地點	日期時間	講演次數
政治學	陳啓修	西城手帕胡同教育部會場	六月三十日上午九時至十一時	第二次
衛生化學	陳世璋	琉璃廠北京高等師範	六月三十日上午九時至十一時	第二次
園藝學害蟲學	夏樹人	馬神廟大學文科	六月三十日上午九時至十一時	第二次

日刊啓事

本日刊因對於暑假期內材料之多寡尙無把握現定辦法如後假定在此期內除星期節日外日刊一張惟遇必要時得暫時停刊一日或數日每張售銅元一枚若須郵寄另加郵費願閱者可預存五角(自取)或七角(郵寄)報費於本日刊經理部俟暑假期滿結算多退少補此啟

本校招攷文科法文學門及文預科法文德文班新生之特別廣告

本校因國內中學及高等學校有法德文者甚少特依舊例凡與高等學校畢業生有同等學力者亦得投攷文科法文學門與中學畢業生有同等學力者亦得投攷文預科特此公布

日刊徵集文藝啟事

學生諸君公鑒本日刊自闢文藝一欄以來已三月餘矣承各方面熱心贊助收到稿件爲數不少現已先後登出頗爲閱者所歡迎諸君如尙有欲登之文藝稿望早日送交經理部以便登載此佈

本校布告

前接玉泉山公司總理朱君東海送來汽車彩劵數十張尙有多數未經售出茲准朱君函稱敝公司出售之汽車彩劵原定六月三十日開彩近以售出之劵價款一時未能收齊且餘劵尙多捐助各處款項不敷分佈特展限一月改訂於七月二十八日(星期)開彩其他一切仍照劵面說明辦理等因凡本校職教員諸君及學生諸君有願購此項彩劵者請速赴文牘處購取可也此布

哲國文英文學研究所遷移通告

敬啟者茲屆暑假停止開會定於本日移入景山東街本校內特此通告

哲國文英文學研究所啟

圖書館書目室啟事

頃承 張相文先生捐贈本館
唐碑一幅
白烈士墓志一幅
又承 夏宇衆先生捐贈本館 中學國文科教授之商榷一本
又承 史悍髯先生捐贈本館 龍泉師友遺纂合編一套共六本
又承 京兆公報館捐贈本館 京兆公報第四十七期一册
除編號存館專函鳴謝外特此佈告

齋務課告白

暑假火車團體減價票刻經旅行團體議定凡已報名二十日啟行者務須於本月二十九日上午十二鐘以前將火車票費先赴齋務課繳齊以免臨時局促在站收錢種種困難如至二十九日上午尙不來繳即作無效

再同學中有散處校外者務望互相通知爲要

中華郵政特准掛號認爲新聞紙類

▲進德會啟事

本會評議員諸君及糾察員諸君公鑒啓者本會定於二十九日午後二時在文科第一教室開討論會届期務請蒞會此訂並頌公綏　北京大學進德會啟

本校紀事

▲畫法研究會行休業式紀事

該會於月之二十三日上午十時在理科第一教室開會行休業式聞事前已函告各會員並請校長及該會導師届時蒞會是日該會所有成績統陳列於習畫室及會場任人參觀當時會員及來賓接踵而至室爲之滿十時前校長蔡先生及導師徐悲鴻先生錢稻孫先生馮漢叔先生李毅士先生亦相繼到會先在習畫室內茶點並參觀成績十時許由幹事陳邦濟君導至會場先由陳君登壇報告開會意思略謂今日爲畫法研究會暑假休業之日承吾校長及諸位導師均屈駕蒞止不勝榮幸之至本會今日之儀式雖僅爲會務上一種手續實則以今日爲本會發達之界線亦無不可蓋有今日乃有今日之前與今日之後之區別以促進本會今日後之發達勝於今日之前此本會同人所期望者也本會經過事項除已登日刊姑不提及外茲將本會兩次徵求會員人數略報告之

第一次徵求會員入會人數三十七人「山水門二十人　花卉門九人　人物門二人　鉛筆門三人　水彩門三人」

第二次徵求會員入會人數五十六人「內有二人兼學二門並有校外會員二人」山水門二十五人　花卉門十一人　人物門二人　鉛筆門五人　水彩門十五人「內校外會員一人」

成績之優美及會務之發達實均尋校長及諸位導師所賜也茲恭請蔡先生致訓詞

校長訓詞略謂畫法研究會成立甫及四個月居然有若許成績實爲欣幸此會較諸他會顯有精神本會既有如此之進步皆係各位導師指引之力各會員皆能向學有以致之對於畫法研究會之將來鄙人深抱無窮之希望蓋研究畫法當以多見名畫爲宜而我國人之特性凡大畫家及收藏家家藏古畫往往不肯輕以示人以爲一經宣布即失其價格已遂不得獨擅其美此種習俗於研究畫法上甚有阻碍將來總須竭力設法向各處收藏家商借古畫逸品來此陳列以供會員展覽俾廣眼界其次本會在暑假中閉會原非得已假期中研究畫法最爲適宜現在本校在西山租賃房屋以爲同學避暑之所西山風景清曠山水峻秀研究畫法更有特別興趣然赴西山圖畫部報名僅有六人今導師徐悲鴻先生亦決定赴西山避暑在彼從事研究畫法諸會員盡藉此機會同赴西山又有導師就近指授互相砥礪受益非淺其三暑假後若移往新建之樓房內必有寬闊之房間可容多數懸掛品並欲延請導師擔任講演中國美術史以輔助畫法之研究今本會蒙各位導師熱心指導諸會員於會畢時當行一鞠躬以謝導師次由李毅士先生演說略謂學問進步皆賴於研磋而學習圖畫尤非約集同志互相研究不可蓋圖畫有關各人特性人之特性各有其優長各有其缺憾多人研究可以互相比較舍短取長人人收攻錯之效故習畫非有研究會不可鄙人對於畫術前途深抱樂觀至於習練方法殊宜從寫生着手先須描寫簡單景物如於單簡物體能竭逼真刻意之妙則以後無論何景隨意運置便成佳幅故初學愼勿忽視寫生云云

次由徐悲鴻先生演說謂李先生所說寫生之法與鄙意洽合吾輩以後可先用石膏模型練習描寫然後再至野外寫生亦是由簡趨繁之道但畫本亦宜多備常常瀏覽取法既廣資材豐富臨畫時庶免窮窘失錯之患　（未完）

本校瑣聞

▲湘籍學生津貼之活動

湘籍學生津貼一事現該省省長公署有函到校謂自應如數籌寄以資津貼云

▲皖籍學生津貼遞補辦法

皖籍學生津貼遞補一事現該省省長公署有函到校請將本校各本科年級最高學生開單見覆現本校已將本科二年級尚無津貼之學生姓名成績列表咨復[illegible]該署已定遞補津貼辦法二條如次

（一）津貼出額時先由本科年級最高者頂補以次及於年級最低各生若遇分科無人可補時再以預科各生依法遞補

（二）若同一年級學生多於所缺額數則由成績最優者先行頂補

☯北京大學法文暑假班啟事

本校原有之法文夜班假期在邇行將停課同人等現擬組織一暑假班以資研習簡章如左「課程」拼音句讀讀本文法繙譯作文「時日」七月一日至八月三十一日

考初生報名處(附則)本班以本校教職員子弟爲限但經本校教職員學生介紹者亦可加入

文藝

生與死 (續)

哲學門黃環著

生者不能使其不生死者不能止其不死萬物順其一定之自然律而爲生死之演進天地固無心於其間也列子述壺子告伯昏　人之言曰生者不能不生化者不能不化故常生常化常生常化者無時不生無時不化(天瑞篇)要皆自生自化本諸自然也夫死生之現象亦不外乎因果之循環莊子田子方篇稱老　曰吾游於物之初孔子曰何謂邪曰……………至陰肅肅至陽赫赫肅肅出乎天赫赫出乎地兩者相交成和而物生焉或爲之紀而莫見其形消息滿虛一晦一明日改月化日有所爲而莫見其功生有所乎萌死有所乎歸終始相反乎無端而莫知乎其所窮又稱仲尼曰日出東方而入於西極萬物莫不比方有目有趾者待是而後成功是出則存是入則亡萬物亦然有待也而死有待也而生吾一受其成形而不化以待盡效物而動日夜無隙而不知其所終此即死生因緣之理循環而無端莫知其所始莫得其所終也故云生也死之徒死也生之始孰知其紀人之生氣之聚也聚則爲生散則爲死若死生爲徒吾又何患故萬物一也是其所美者爲神奇其所惡者爲臭腐臭腐復化爲神奇神奇復化爲臭腐故曰通天下一氣耳(莊子知北游篇引黃帝)然則死因於生乎生因於死乎究其極則一也故可斷言曰不以生生死不以死死生死生有待邪皆有所一體(莊子知北游篇引仲尼)故萬物一齊死生無二老　以死生爲一貫可謂洞生死之源者矣生死云者大乘起信論云心生滅者依如來藏故有生滅心此云如來藏者卽是眞如　(未完)

雜錄一

參觀北京中等學校記

哲學門三年級馮友蘭筆記 (續)

(五)北京女子師範

二十日上午八時半由校起身赴北京女子師範學校由事務主任焦占峯君招待並引導參觀一周又至附屬小學蒙養園貧民學校等處參觀所到之處既多又爲時間所限未能詳細詢問謹就觀覽所及志其崖略

屬于教授方面者　學生一百餘人師範本科四班家事專修科一班國文專修科一班功課大致均照部章有用課本者亦有發講義者每日上課鐘點國文專修科平均四點本科三年級平均六點一二年級平均五點

屬于管理方面者　學生一律寄宿通學者僅家事專修科六人而已除星期日外非有特別事故不得出外每日有自修二小時各處均由學生輪流掃除異常整潔

屬于設備方面者　該校設備頗稱完善建築亦極合宜普通講堂而外有烹飪教室禮儀教室習字圖畫教室洗衣室浴室盥漱室理化實驗室教材室圖書閱覽室特別教室模範家庭等

學生之自動組合　最著者爲貧民學校係師範本科三年級學生所辦販賣處爲家事專修科所辦

雜記　該校附屬中學學生七十餘人一年級一班預科一班附屬小學學生五百五十餘人分十二班一蒙養園學生七十餘人皆自四歲至六歲之男孩本校哲學門畢業生陳鐘凡在國文專修科任說文經學教員

(六)餘論

總觀以上各校可得其同異之點以經費而論除正志別有來源而外第一第四之經費均十分之八九支配于教職員之薪俸以之維持現狀則有餘以之整頓經營則不足求貲岌岌更無待論教育何由發達哉四中學之畢業生均以升學爲多學校教授之目的亦爲預備令學生升學而就學生之家長之職業觀之固亦皆欲令其子弟升學者也故除正志中學不待論外餘校亦以富貴子弟爲多平民爲少女子師範亦復如是據此可見貧賤之人求學之機會日少將使貧者益貧富者亦富貴者益貴賤者益賤研究教育問題者于此宜三致意焉第一第四中學學生有過時職教員于無人處訓誨之正志中學學生有過時職教員當全體學生前斥責之二種辦法不同當以前者爲佳

入女子師範及正志中學中均覺有一種嚴肅整潔之氣但女子師範是自動的整齊正志中學爲被動的整齊此其異也

(完)

▲中國美術（第二冊）（續）

英國布紹爾著

英文學門研究員　戴嶽譯

紀年款識

中國人紀年之法有二。一以時君之年號。二用六十年週而復始之甲子。凡新君卽位之次年。必更擇取年號。以紀年次。其名稱多截取古書中之吉語。如現今清帝之年號曰光緒。言其能繼昭先人之緒業也。前代之君。有中途而屢改年號者。至千三百六十八年明祖卽位之後。此風乃息。惟英宗失位七年後又復辟。乃更改正統爲天順。明後改元之君。止有此而已。中國文之讀法。皆由右而左。由上而下。其六字之款識。則常寫爲二行。首二字爲朝代名。中二字爲年號名。末二字則概爲年製二字。如「大明宣德年製」六字之款識是也。此種款識。有時亦寫爲一橫行。其四字之款。則除朝代之名。故首二字卽爲年號。至於篆印上所刻之文。亦與此相類。惟其字爲篆體耳。若夫草字體之款識則除福建白瓷上陶人之款識外他罕見也。

陶瓷上常見之年號如左

一明代

洪武年製 千三百六十八年至千三百九十八年

永樂年製 千四百零三年至千四百二十四年

大明宣德年製 千四百二十六年至千四百三十五年

大明成化年製 千四百六十五年至千四百八十七年

成化年製 千四百六十五年至千四百八十七年

大明弘治年製 千四百八十八年至千五百零五年

大明正德年製 千五百零六年至千五百二十一年

大明嘉靖年製 千五百二十二年至千五百六十六年

大明隆慶年製 千五百六十七年至千五百七十二年

大明萬歷年製 千五百七十三年至千六百十九年

大明天啟年製 千六百二十一年至千六百二十七年

崇禎年製 千六百二十八年至千六百四十三年

二清代

大清順治年製 千六百四十四年至千六百六十一年

大清康熙年製 千六百六十二年至千七百二十二年

大清雍正年製 千七百二十三年至千七百三十五年

大清乾隆年製 千七百三十六年至千七百九十五年

雍正年製 千七百三十六年至千七百九十五年

嘉慶年製 千七百九十六年至千八百二十年

大清道光年製 千八百二十一年至千八百五十年

大清咸豐年製 千八百五十一年至千八百六十一年

大清同治年製 千八百六十二年至千八百七十四年

大清光緒年製 千八百七十五年

干支紀年之款識。今擇其四種。列之於左。其首末二者。干支之上。皆加以時君之年號。其第二款識。見於一畨徽類之瓷品。干支之上。加一又字。蓋康熙在位之久。超過一個六十甲子。故加一又字。以明其爲第二次之辛丑也。案康熙在位共六十一年壬寅卽位亦壬寅年崩未經二次辛丑也其第三款識。惟載丙戌年製四字。無第幾甲子之文。故不知其屬於何時。况今甲子起於千八百六十四年。官家文書中謂之爲第七十六甲子。今觀此瓷之體製裝飾。殆卽爲第七十六甲子中之丙戌也。

大明成化元年乙酉 一千四百六十五年

又辛丑年製 一千七百二十一年

丙戌年製 似爲一千七百六十六年

同治十二年癸酉 千八百七十三年

室名款識

室名之款識。種類甚多。有堂居齋軒等之異。多爲商館之店號。或裝飾此瓷者所居之室名。亦有因此瓷專爲何人所製。遂卽署其人所居之書齋名者。有因此瓷欲專陳于皇宮中之某齋。遂署其齋名于上者。如下表所列之大雅齋款識。卽末例中之一希奇標本。大雅齋爲今上皇太后新建之宮。太后又有自題之印章一。文曰天地一家春。字之四周。雕二龍搶珠之像。

聚順玉美堂製　大樹堂製　奇玉堂製

怡玉堂製　益友堂製　養和堂製

彩潤堂製　頤聞吾過之齋　蔡漪堂

朱石居　嶰竹造　嶰竹主人造　萬石

居　樞府　天地一家春　大雅齋　古

月軒製

吉言款識

大吉　萬壽無疆　福祿壽　永慶長春

長命富貴　富貴長春　文章山斗　慶

壽　吉祥如意　萬歷年造德化長春

制

囍 新吉禮物上所列　[illegible] 巴爾古土獻特製以賜蒙古土穆特旗西翼藩王者

贊揚款識

玉　古　文　珍　眞玉　奇玉寶鼎之

珍　玩玉　雅玩　奇玉寶鼎之珍　珍

玩　奇珍如玉　在川知樂

（未完）

No. 174 Vendredo. 23, Junio, 1918 (第五版)

PEKIN-UNIVERSITATO

Chiutaga Gazeto

北京大學日刊第二張

Red. & Adm.:
"PEKIN-UNIVERSITATO"
The Government University.
Peking, China.

Prezo:
1 numere .... 2 ¢
1 monate { en Pekino .... 30 ¢
1 monate { en aliaurbo .... 45 ¢
P.m. ne akceptata.

雜 錄 二

動的新教授論 (續)

鄧萃英先生在學術講演會之演辭

問之價值既若是其高則教育上不能不注意及此注入教授生徒始終靜聽無問答機會啟發教授生徒雖有答之機仍無發問餘地動的傳習法常用問答亦如啟發主義惟其着眼點則在多使生徒發問其理想則在使達自問自答之境

發問法之性質　發問有自然的與教育的二種自然的發問乃爲不知而問尋常之發問也教育的發問乃明知而故問教授上之發問也教育發問之狀態以近於自然的爲宜又發問有使反覆練習過去之學習或經驗者有以過去之學習或經驗爲基礎使考慮推測者二者均不可缺而後者有鼓勵其創作的活動之力尤當特別注重中國疑問語形體之類別　西語疑問詞乃變更詞之順序我國語不然常以疑問詞表之如　這是甚麼（疑問代名詞）北京是甚麼地方（疑問形容詞）這個事情你怎麼想（疑問副詞）這個會是學術講演會麼（疑問助詞）

又有變更發問之形式爲命令或請求者如「請把這個數算算」「你所知道的請說說看」

一切問語形狀略可以上列概括之是等形式各依說話情勢均有相當之必要然其性質不同價值亦略有差異蓋發問就問語之性質上可分爲補成發問與決定發問二種「中國史有甚麼特色」屬前者「中國史是世界上最光榮的歷史麼」屬後者前者僅舉前提觀念未明表出目的觀念答者當補而成之故曰補成後者并舉前提觀念與目的觀念唯俟答者一決答者對之云「然」或「不然」斯可故曰決定前述四種形式中用疑問助詞者係決定發問其餘皆屬補成發問決定發問在傳習上效力最少補成發問雖較決定發問爲優然其中又有程度之別前述用疑問代名詞者如「這是甚麼」「那個人是誰」等其答亦頗單純專賴記憶不費何等思索復習過去經驗時用之（此類中關於數之代名辭（或稱數詞）如「十二乘二得若干」等問較帶思考的）次用疑問形容詞者比較用疑問代名詞者稍複雜如云「北京是甚麼地方」可答以「是中華民國首都之地」又依生徒思想內容之豐富可加以「古代之燕」或「黃河以北形勢險要交通利便」等形容詞是答語之自由活動餘地較大然是仍屬記憶的至於用疑問副詞如「你怎麼想」「爲甚麼這個樣子」等則爲思考的開發的而活動之範圍最廣答者非經一翻考慮不可又如用請求口意者口調較柔和重視生徒人格可使長其自尊自重之心

各種形式之發問及其活動範圍大概如上至應用時應如何分配是在教師之臨機應變補成發問雖應特重決定發問亦非毫無所用有時且必要登鉄爾 Dinter 對於應決定發問之意見節錄如次

一決定發問僅使生徒答「然」「不然」練習言語之機會少又莫能使生徒十分注意故發此問生徒答「然」「不然」後最妙再繼以「何故然」「何故不然」等之問

二決定發問究非良法不宜屢用

三主要觀念不能依決定發問尋出

四此發問在普通會話中常用若濫用且避忌反不自然

五發此種問時不使僅答「然」「不然」使照教師發問

全文回答一遍對於劣等生注意力弱者頗有練習言語之效然同時會話愈不自然非不得已總以少用爲是

第三節　直觀主義

直觀之意義　「直觀」就拉丁語源考之爲「注意的觀察」之義即感覺器官直接受刺戟而認之之謂茲專就心理學教育學上之用法列之如次

一對於主觀的內部的感覺而表客觀的知覺

二對於觀念（再現的心象）而表目前對象之知覺

三對於抽象的概念而表個物的對象之知覺

就科學的解釋有以上三義（除哲學的解釋）近時人格的教育學者甚重直觀尤重前述第三義之直觀蓋純知的概念缺生氣乏趣味人格的教育學者反對唯知主義當然排斥純知的概念而重具體的直觀惟人格的教育學者之所謂直觀不僅反對概念且以感覺所得直觀依情的作用變化爲精神力始得爲物之直觀即依感覺之門戶而來者愛好之玩味之終至尊重之始得謂爲其物之直觀詳言之直觀者不僅訴諸冷靜之知識並須訴諸溫原之心性故爲直觀教授者教師須眞了解其物愛好之欲求之蓋即教師先吸收之於自己人格中附加以熱烈之心性而欲傳達諸生徒者人格的教育學者直觀教授之態度也此態度頗重要藝術主義中再詳述之

直觀主義之價值　直觀教授者矯正生徒各種觀念整理其思想使生徒觀察其周圍之自然界人事界諸現象以得理科地理歷史等基本觀念同時使發表之於言語以爲談話練習故直觀教授於實質的可豐富精神內容於形式的可磨鍊思考培成發表的能力

直觀教授與形式陶冶　如前述直觀於實質的陶冶形式的陶冶均甚有效然斐斯泰羅奇特重直觀之形式的陶冶方面謂「教師當使兒童發達觀察之能力直觀非收得知識之手段乃養成觀察力也」其教授材料以兒童自已身體爲最適於直觀教授之練習使直觀身部之名稱位置關係身體之外更使直觀教室內之物件體各並教室門戶之位置形狀等直觀所得均使發表之於言語

如斯斐氏太輕視直觀之對象（材料）是其缺點其門下生補此缺點並重實質的方面者不少

直觀主義與動的新教授　動的新教授於物質的方面多用直觀方便物於精神的方面尤重充情的直觀與人格的教育學者同唯其目的則在於惹起兒童之動的精神而以自尋直觀物自行觀察爲最後之理想也

直觀主義與筋肉運動主義　直觀主義非專訴於視覺乃訴諸一切感覺器官使獲得知能者也次節所述筋肉運動主義實爲直觀主義之擴充者然而普通所謂直觀主義大抵單就視聽而言視聽以外之感覺器官就中訴於觸覺及運動感覺使發表於手工及作業以明確其觀念者屬於廣義的直觀主義普通多明別之對於舊式狹義之直觀主義稱之爲筋肉運動主義

第四節　筋肉運動主義

筋肉運動主義之說明　此主義現代教育家唱導之者大別有二派（一）以筋肉運動爲目的（即以作業自身爲目的）（二）不以作業自身爲目的唯視爲完成精神的陶冶之一種手段前說之代表者凱善西台奈 Kersenensteiner 後說之代表者爲來依 Lay 凱氏以教育最後目的在養成國家公民國家公民以物質的生產爲要件故須樂勞働善作業兼有堅忍不拔之精神以是而重手工圖畫等之作業的教科　（未完）

集會一覽表

六月二十八日——六月三十日

注意　：　本日刊編輯部通知請講演錯誤有無

會期	時間	召集者	會所	摘要
六月廿八日	下午一時半至二時半	英文門研究所	研究所	威爾遜先生講十九世紀散文
六月廿八日	下午二時半至三時半	英文研究所	研究所	威爾遜先生講演戲曲
六月廿八日	下午三時半至四時半	哲學研究所	研究所	陳百年先生講近世心理學史
六月廿八日	下午三時至四時	經濟門研究所	研究所	馬寅初先生講演銀行貨幣
六月廿八日	下午三時至五時	法律門研究所	法典編查會	王寵惠先生講演比較法律
六月廿九日	下午三時至四時	國文研究所	研究所	錢玄同先生講演形體
六月廿九日	下午四時至五時	國文研究所	研究所	劉叔雅先生講演文學史
六月廿九日	下午一時至五時	法律門研究所	法典編查會	羅文幹先生講演刑法
六月廿九日	下午二時	進德會	文科第一教室	評議員糾察員討論會
六月三十日	上午九時至十一時	學術講演會	教育部會場	陳啓修先生講演政治學
六月三十日	上午九時至十一時	學術講演會	高等師範	陳世璋先生講演衛生化學
六月三十日	上午九時至十一時	學術講演會	大學文科	夏樹人先生講演園藝學害虫